

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета № 1
от «05» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МКДОУ д/с № 110
_____ Т.А. Королева

ОТКРЫВАЯ ПРЕКРАСНОЕ

Программа развития художественного восприятия
старших дошкольников
средствами изобразительного искусства

(часть общей образовательной программы дошкольного образования,
формируемая участниками образовательных отношений;
образовательная область - художественно-эстетическое развитие)

Авторы - педагоги МКДОУ д/с № 110:
И.В. Горбачева, старший воспитатель,
С.Г. Малинина, музыкальный руководитель,
Я.В. Шумкина, учитель-логопед

Содержание:

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	
Актуальность, цель программы, задачи	3-4
Принципы реализации	4-5
Теоретико-методологическая основа	5-6
Значимые для реализации программы характеристики	6-10
Формы организации, условия оптимизации	10
Диагностические критерии	11
Планируемые результаты	11

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Направления организации деятельности, материал, средства развития	12-14
Принципы организации занятий	14
Формирование операционно-технической сферы художественной деятельности дошкольников, виды «занятий»	15-16
Особенности организации художественно-творческой деятельности в ДОУ	16-17
Традиционные мероприятия	17
Развитие детской инициативы	18
Система взаимодействия педагогов	18
Система взаимодействия с семьями воспитанников	19-20

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение	
Групповые помещения	21
Музыкальный зал, методический кабинет	22
Социальное партнерство ДОУ	22

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Данная Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», отражает потребности детей, семьи и общества, особенности социокультурной ситуации развития современного ребенка. Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, в том числе и с нарушениями речевого развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности».

Таким образом, ориентация образования на ребенка и его потребности, **создание оптимальных условий, обеспечивающих формирование и развитие личности ребенка**, на современном этапе является **актуальной задачей дошкольного учреждения**.

Современные условия жизни активизируют **родителей** в обращении к вопросам личностного развития ребенка. Но достаточно часто под этим понимается лишь определенный объем знаний и сформированность волевых качеств.

Проблема личностного развития имеет особую актуальность для самого ребенка, так как именно дошкольное детство является исходной ситуацией развития человека, становления личности, имеет богатейшие и невосполнимые возможности. Это период наиболее стремительного психического и физического развития, время приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, присвоения им социального опыта в процессе деятельности и общения.

Историческая преемственность опыта людей осуществляется благодаря речи, являющейся средством коммуникации и основным механизмом мыслительной деятельности человека.

Однако следует учесть, что увеличивается количество детей с различными речевыми нарушениями в смысловой и произносительной сторонах речи, усиливается степень этих нарушений. Речевые нарушения различной степени выраженности могут обуславливать нарушения эмоциональной, волевой, интеллектуальной сферы у детей, но не являются препятствием к развитию ребенка. Ими будет определяться **специфика работы** с детьми.

Ядром, **сосредоточием духовных ценностей общества, социального опыта является искусство** в целом, изобразительное – в частности.

Значит, **одной из основных целей дошкольного воспитания** как социального института можно считать **художественное развитие ребенка**, «вовлечение» его в мир искусства, развития интереса к нему, формирование желания и умения общаться с произведениями искусства.

Художественное развитие происходит в процессе восприятия произведений искусства и в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Эмоциональная насыщенность этих процессов мотивирует речевую активность детей. Можно отметить, что в ходе создания художественного продукта происходит становление семантической системы языка, формирование правильного лексико-грамматического строя, эмоциональной выразительности речи. Оставаясь самооценными, восприятие и собственная творческая деятельность становятся средством речевого развития дошкольников.

Содержание образовательной области **художественно-эстетическое развитие расширяет и углубляет авторская программа** развития художественного восприятия старших дошкольников средствами изобразительного искусства «Открывая прекрасное».

Цель программы – создание условий для личностного, художественного развития воспитанников детского сада, реализации самостоятельной творческой деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Цель программы конкретизирована через ряд взаимосвязанных **задач**.

Способствовать:

- развитию интереса потребности в обращении к изобразительному искусству, способности испытывать от этого удовольствие, восхищение мастерством художника;
- формированию элементарных представлений о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- развитию полноценного, собственно художественного восприятия, формированию специфических критериев оценки произведений изобразительного искусства;
- обогащению словаря словами, обозначающими эмоциональные состояния, ощущения; эстетическими и искусствоведческими терминами (радостное, взволнованное, спокойное, печальное...), наименованиями цветов и цветосочетаний;
- овладению специфичным языком изобразительного искусства (цвет, колорит, линия, композиция, форма), осознанному использованию средств выразительности в процессе собственной изобразительной деятельности;
- развитию чувств, эмоций;
- формированию технических навыков и умений, освоению различных изобразительных материалов;
- развитию творческого воображения (способности воспринять или создать образ и форму, за которой стоит определенное содержание), творческой инициативы и творческих способностей дошкольника;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Программа базируется на следующих **основных принципах** дошкольного образования:

- обогащение (амплификация) детского развития;

-
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность, соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
 - сотрудничество с семьей;
 - учет этнокультурной ситуации развития детей.

Теоретико-методологической основой Программы послужили исследования Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, М. Теплова, Б.Н. Неменского, Н.М. Зубаревой, А.А. Мелик-Пашаева и др.

В программе представлены значимые для разработки и реализации программы **основные понятия**.

В продуктах художественной деятельности заключено два вида человеческого опыта: профессиональный опыт данного искусства, и человеческий, эмоционально-нравственный, отношенческий опыт человека, которые определяют содержание и форму искусства. Тогда, когда изображение действительности становится художественным образом, т.е. образом внешнего мира, в котором отражается и духовный мир автора, и его отношение к предмету изображения, а иногда и мироощущение целой эпохи или культуры, возникает **художественное произведение**.

Художественное восприятие произведений искусства происходит в процессе перевода художественных ценностей духовной культуры общества в индивидуальную систему ценностей, имеющих личностный смысл. Это открытие внутреннего содержания произведения через восприятие формы, сотворчество с автором, сопереживание его чувствам, проникновение в художественный образ. Восприятие художественного продукта специфично и требует знания специфического языка, т.е. знания изобразительно-выразительных средств, норм и правил их жанровой, композиционной организации, сложившихся в результате длительного исторического развития художественной культуры. В изобразительном искусстве это рисунок, колорит, композиция. Все средства выразительности связаны между собой и существуют только в целом, которое раскрывается при условии его всестороннего, многогранного восприятия и оценки. Это прежде всего эмоциональное восприятие; имеет активный, целостный, оценочный характер, требует знания специфического языка, зависит от индивидуально-психологических особенностей, прошлого опыта личности, от самого художественного произведения. Восприятие может достигать различной степени сложности и полноты, может пройти несколько ступеней – от поверхностного до постижения смысла и значения произведения.

Восприятие осуществляется поэтапно. Первый этап – **эмоциональное восприятие «чувственных дат»** (красок, линий, форм), которые несут определенную смысловую нагрузку. Второй этап – **восприятие художественного образа**, понимание замысла автора, появление более сильной эмоциональной реакции. Процесс восприятия выступает в сознании то в слитном, то в расчлененном виде, предполагая обращение то к целому, то к частям и деталям. Это ведет к появлению новых мыслей и ассоциаций, определяемых жизненным опытом человека, восприимчивостью. Третий этап – **осмысливается само произведение искусства как явление.**

Особенности детского сознания позволяют считать дошкольное детство наиболее оптимальным, сензитивным периодом для развития художественного восприятия, для художественного развития в целом:

- «анимизм детского мышления», помогающий ребенку сделать художественный образ (в том числе и изобразительный) адекватным средством понимания мира;
- характерная для ребенка «растворенность» в мире, синкретичность сознания позволяет ему проникать в художественный образ, воспринимать его в единстве формы и содержания;
- наглядно-образное мышление позволяет обнаружить изобразительные средства как компоненты образа;
- повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость ребенка на непосредственные впечатления служат основой для его художественного восприятия.

Основными участниками реализации программы являются: дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи различной степени тяжести, воспитатели групп, родители (законные представители).

Следует отметить наиболее важные для организации деятельности по программе особенности развития детей, имеющих тяжелые речевые нарушения.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи, II уровня речевого развития. Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, иногда четырехсловной фразы. Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Сохраняется многозначное употребление слов, разнообразие семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, эмоциональные состояния и т. п. Заметны

трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей. Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи, III уровня речевого развития. Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов, в высказываниях детей появляются слова, состоящие из трех-пяти слогов. Имеются существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Таким образом, формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления. Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям. В то же время они не обладают еще достаточными речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал. Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения: частей тела человека, животных, наименований профессий (машинист, балерина, плотник, столяр) и действий, связанных с ними (водит, исполняет, пилит, рубит, строгают). Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Ее недостаточная сформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Это подтверждают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная

фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями. В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости. Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух.

Специфические особенности неречевых процессов у детей с ОНР.

У детей этой группы в связи с трудностями формирования речи замедляется и нарушается формирование других высших психических функций, так как неполноценная речевая деятельность отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы.

Особенностями такой личности являются: пониженный фон настроения, низкая самооценка, тревожность, легкость возникновения страхов. Задержка проявления речевого общения, бедный словарный запас, и другие нарушения отражаются на формировании самосознания и самооценки ребенка.

Наряду со специфичным развитием психики происходит своеобразное развитие эмоционально-волевой сферы. Симптомами нарушения эмоционально-волевой сферы являются: раздражительность, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость. Также ребенку с речевой патологией присущи: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности общения с окружающими и налаживание контакта с ними. Такие дети легко переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности и легкую внушаемость, в поведении и играх следуют за другими детьми. Особенности речевого развития (трудности морфологического, синтаксического, логико-синтаксического и композиционного характера) сочетаются с нарушениями коммуникативной функции, что выражается в снижении потребности в общении, несформированности форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь), особенностях поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).

Для детей данной категории требуется помощь во время формирования у них обобщенного образа действия и обобщенного мышления. Недостаточность обобщенного, абстрактного мышления выявляется, прежде всего, в неспособности ребенка с общим недоразвитием речи установить сходство и различие между предметами и явлениями по существенным признакам, в затруднениях при выполнении заданий на классификацию и выделение четвертой лишней картинке, в непонимании основного смысла рассказа, в больших трудностях формирования абстрактного счета.

Интеллектуальная деятельность детей с ОНР часто требует специальных побуждений и стимуляции, многие из них легко теряют конечную задачу, не могут составить внутреннего плана ее решения, т.е. в этих случаях можно предполагать недостаточное развитие динамики мыслительных процессов и внутренней речи. Для многих детей с ОНР требуется больше времени при овладении новыми знаниями, умственными действиями.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Дети с ОНР затрудняются в решении наглядно-образных задач. Еще большие затруднения наблюдаются при необходимости выделять определенные признаки объектов. Наиболее страдает у детей с ОНР абстрактное мышление, у них с трудом формируется обобщение. Дети с ОНР с трудом усваивают абстрактные, временные и пространственные понятия.

Мышление детей с ОНР является преимущественно конкретным, инфантильным и стереотипным. При выполнении какого-либо задания дети часто отвлекаются, обращают внимание на несущественные детали, упускают существенное, не могут адекватно оценить ситуацию. Процесс мышления характеризуется импульсивностью, хаотичностью, застреванием, замедленностью.

Нарушение **внимания** проявляется у таких детей в следующем: они трудно восстанавливают порядок расположения нескольких предметов; не замечают неточностей в рисунках-шутках; не всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку. Еще труднее сосредотачивается и удерживается их внимание на чисто словесно материале вне наглядной ситуации. Для всех детей с общим недоразвитием речи характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

Выделяют следующие особенности внимания детей с речевой патологией: нарушения концентрации внимания как следствие утомления, неадекватные колебания внимания, ограниченный объем внимания. Ребенок не может сосредоточиться на существенных признаках из-за трудностей дифференцировать раздражители по степени важности, у него наблюдается зависимость внимания от внешних воздействий; персеверация («прилипание») внимания, выражающееся в сниженной способности переключать внимание с одного вида деятельности на другой.

Описанные нарушения внимания у детей с ОНР отрицательно влияют на протекание всех познавательных процессов, снижают эффективность овладения знаниями, умениями и навыками, в том числе и речевыми.

В структуре дефекта познавательной деятельности детей с ОНР большое место занимают нарушения **памяти**. У детей с ОНР нарушена как произвольная, так и произвольная память. Причиной трудностей произвольного запоминания является сниженная познавательная активность

этих детей. Наглядный материал детьми запоминается лучше вербального, а произвольное запоминание страдает в меньшей степени, чем произвольное.

У детей с общим недоразвитием речи страдает как механическая, так и логическая память. Снижение уровня логической памяти обусловлено недостаточностью смысловой переработки получаемой информации.

Отмечается и своеобразие кратковременной памяти: снижение объема и скорости памяти, медленное нарастание продуктивности запоминания, нарушение порядка воспроизведения рядов. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей заметно снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Характерно, что нарушение внимания и памяти в большей степени затрагивают произвольную деятельность.

Сенсорное развитие детей с нарушениями речи также имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное - в обозначении этих свойств словом. Дети путают названия цветов, геометрических фигур, с трудом ориентируются в пространственных и временных отношениях, далеко не всегда используют те возможности восприятия, которыми обладают.

Наряду с общими психологическими особенностями детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии **двигательной сферы**, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Таким образом, можно отметить, что у детей с ОНР **отмечается значительное замедление темпа развития речевых и неречевых психических функций**, по сравнению с нормой. Тем не менее, это не является препятствием для организации деятельности по приобщению старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи к изобразительному искусству, **но следует учитывать** при организации всех видов художественной деятельности, форм художественного развития.

Наиболее действенные **формы художественного развития** личности:

- восприятие произведений искусства и
- собственная художественно-творческая деятельность.

Основные условия **оптимизации обучения**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением речевого развития;
- личностно-ориентированная модель общения педагога и ребенка;
- организация обучения, при которой выполняются условия эмоциональной, личностной значимости и ценности изодеятельности для детей;

-
- художественное развитие педагога;
 - развивающая предметно-пространственная среда, оснащение различными изобразительными материалами.

С целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей педагог имеет право проводить **оценку усвоения ими содержания программы в рамках педагогической диагностики.**

В качестве оптимальных предлагаются следующие **диагностические методы:**

- индивидуальная беседа с детьми по картине,
- наблюдение процесса художественной деятельности ребенка,
- анализ продуктов детской художественной деятельности (в собственных рисунках детей опосредованно выявляется низкий, средний, высокий уровень восприятия).

На начальном и конечном периоде обучения дошкольников (середина сентября, конец апреля) определяется **уровень художественного развития** детей по следующим **критериям:**

1. Эмоциональная реакция на произведения.
2. Восприятие внутренней характеристики образа.
3. Эстетический характер мотивации оценки художественного произведения.
4. Длительность восприятия.
5. Объем рассказа по произведению, использование художественных слов и выражений, искусствоведческих терминов.
6. Включение познанного через восприятие продукта художественной деятельности в собственную творческую деятельность.

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Ребенок:

- с удовольствием и длительно может рассматривать репродукции картин, задает вопросы, интересуется автором;
- ярко эмоционально реагирует на произведение искусства;
- может определить жанр живописи;
- способен видеть средства выразительности, понимать и чувствовать их эмоциональную и смысловую нагрузку, способен уловить внутреннюю характеристику, придать определенное настроение, изображенному на картине;
- может составить по картине достаточно объемный рассказ, высказывания имеют художественный характер;
- включает в собственную творческую деятельность познанное через восприятие произведений искусства: заполняет лист не по предметам, а по планам, в композиции передает свое отношение, характер героев, реагирует на технику выполнения;
- относится к результатам собственного творчества и творчества других как к ценности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Реализация задач программы возможна при условии организации в условиях группы детей пяти-шести и шести-семи лет фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий (т.е. занятой, интересной, насыщенной, значимой для ребенка деятельности, в которой взрослым определяются конкретные задачи, создаются условия для развития ребенка), создании условий для самостоятельной деятельности детей.

Воспитатель участвует в беседах, художественно-творческих видах деятельности на правах партнера; обговаривает, планирует с детьми содержание деятельности; побуждает детей к активному, самостоятельному поиску, речевым пробам, экспериментам, сам делится впечатлениями, размышляет.

Приобщение детей к художественной культуре, художественное развитие дошкольников ведется в таких **направлениях**, как:

1. развитие художественного восприятия;
2. формирование операционно-технической сферы художественной деятельности;
3. формирование семантической системы.

Материалом для работы по развитию художественного восприятия являются репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов, позволяющие уделить внимание их эстетическим достоинствам. Это **произведения отечественных** (по преимуществу) и зарубежных художников, близкие детям по непосредственному опыту, выполненные в различных манерах (лаконичные и подробные, с тщательной проработкой деталей и обобщенные, неброские по колориту и яркие, насыщенные, реалистические и нереалистические). Материал выбран с учетом того, что для восприятия детьми содержания картин необходим запас жизненных впечатлений, практического опыта.

В соответствии с современными требованиями организации образовательного процесса, имеющимися условиями (количество детей, наличие мультимедиа), исходя из возможностей педагогов, владеющих ИКТ, возможно создание авторских презентации (программа PowerPoint), сочетающих репродукции картин и музыкальные произведения. В качестве тематической параллели к некоторым живописным подобраны поэтические произведения, которые читают непосредственно в аудитории педагоги, либо в записи мастера художественного слова. Таким образом, восприятию детей представлены виртуальные экспонаты картинных галерей и художественных музеев России и других стран.

Средством художественного развития выбран перевод специфического языка изобразительного искусства на язык художественно-образных вербальных высказываний.

Условно можно выделить два этапа работы по художественному развитию детей.

1. Обогащение чувственного опыта ребенка.
2. Специально организованная деятельность (беседы и собственная художественно-творческая).

Важнейшим **условием** формирования полноценного художественного восприятия произведений изобразительного искусства, развития собственной художественно-творческой деятельности является обогащение чувственного опыта ребенка. Прежде чем выразить впечатления на бумаге, ребенок должен их получить. Важно наполнить жизнь ребенка яркими, запоминающимися, интересными впечатлениями. Расширять ассоциативный мир ребенка можно в процессе наблюдений за предметами и явлениями природы, экспериментирования, бесед. Особо ценными в этом смысле является художественная литература, музыка. Обогащению мира эмоций, проживаний способствует организованная в ДООУ в течение нескольких лет деятельность по приобщению детей к художественной литературе, творческо-речевому развитию воспитанников (технология речевого развития, программа «От маленького писателя к большому читателю», педагогические проекты, реализуемые в разных возрастных группах «Поиграем? Поиграем!», «Почитаем, поиграем», «Новосибирские художники-иллюстраторы» и др.).

Программа определяет два **типа специально организуемых** педагогом видов **деятельности**, занятийных, способствующих художественному развитию ребенка, а именно:

1. Беседы по произведениям изобразительного искусства, способствующие развитию художественного восприятия.

Наиболее эффективные **приемы**, позволяющие детям в процессе общения с произведением искусства полнее раскрывать художественный образ, определены в исследованиях Н.М. Зубаревой:

1. **Вопросы по картине**, помогающие понять замысел автора (О чем художник хотел рассказать? Что главное в картине? Как бы ты назвал картину?).
2. **«Вхождение» в картину**, обеспечивающее полноту ощущения образа.
3. **Закрывание детали**, помогающее понять композиционное построение, связь между деталями.
4. Построение занятий на основе **первичных** ассоциативно-образных **впечатлений** детей о картине.
5. **Сравнение двух картин**, помогающее ярче выделить использованные средства выразительности. Картины могут быть разные или близкие по колориту, по манере.
6. **Использование** в качестве тематической параллели, усиливающей эмоциональное впечатление и понимание содержания, **смежных видов искусств** (музыки, поэзии, прозы, пластики).
7. **«Выставка картин»** (одной или нескольких, одного художника на разные темы или разных художников на одну), позволяющая встретиться со знакомыми, любимыми произведениями, обменяться впечатлениями.

Вопросы в ходе бесед должны побуждать ребенка к размышлению, осознанию своих впечатлений: Нравится тебе эта картина? Почему? Какое настроение у тебя, когда ты смотришь на эту картину? Почему?

При формировании неутилитарного отношения к природе оптимальным, эффективным является **очеловечивание, одушевление, оживление предметов и явлений.**

Важно не допустить, чтобы восприятие произведений изобразительного искусства свелось к восприятию речи, формальному усвоению знаний, без «включения» эстетического переживания.

После специально организованных бесед по восприятию картины из цикла «Открывая прекрасное» (продолжительностью 20-30 минут) в группе **целесообразно организовать:**

– **экспозицию репродукций** представленных на слайдах картин, чтобы дети имели возможность неоднократно обратиться к картине, рассмотреть ее в деталях.

– **Творческое рассказывание «Жизнь в картине».** Создание истории по картине (характеристика эмоционального состояния героев, описание обстановки, описание действий) с использованием литературных средств выразительности (сравнения, прилагательные превосходной степени, качественные прилагательные и т.п., слова, соответствующие времени), вербальное обозначение собственных впечатлений (почувствовал..., удивило..., порадовало...).

– **Знакомство с личностью художника** через чтение литературных произведений из серии «Сказка о художнике» Галины Ветровой (издательство «Белый город»); просмотр фрагментов фильмов о художниках, музеях, выставках, встречи с художниками.

Важно также соблюдение следующих **принципов** организации занятий:

– **Принцип уважительного отношения к личности ребенка** – предполагает возможность высказаться каждому желающему ребенку, при этом высказывания не оцениваются, нет правильных или неправильных, каждое мнение ценно. Каждый человек имеет право на свое прочтение авторского замысла.

– **Принцип партнерских отношений между педагогом и детьми** - предполагает, что педагог может обобщать ответы детей, но его мнение не является доминирующим, он высказывается как партнер, такой же зритель, как и остальные.

– **Принцип контекстности** – предполагает необходимость расширения представлений ребенка за счет дополнительной информации о биографии художника, интересных фактах жизни, что помогает лучше понять картину, вызывает интерес к творчеству в целом.

2. Занятия, направленные на формирование операционно-технической сферы художественной деятельности дошкольников.

Необходимым условием художественного развития является овладение специфичным языком изобразительного искусства (колорит, цвет, линия, форма, композиция). Освоение знаний, умений, навыков осуществляется эффективнее в процессе значимой для ребенка деятельности. Так как для дошкольников это – игра, целесообразно создавать игровую мотивацию.

Цвет - важнейшее средство раскрытия образа, и в картине он окружен ассоциативным ореолом. Развитие чувствительности к эмоциональным качествам цвета, семантической стороны, ведется с использованием этюдных заданий (нарисуй грусть, радость, злость и т.п.). Такие задания расширяют возможности использования цвета для передачи эмоций, способствуют формированию потребности смешивать краски в поисках нужного цвета, оттенка. Аналогичные задания используются по отношению к линии, форме, композиции.

Для осуществления творческой деятельности важны знания о свойствах и способах действия с различными изобразительными материалами, формирование которых может происходить в ходе экспериментов с ними, в ходе совместной и самостоятельной деятельности детей.

Для развития технических навыков важно использовать задания, в которых это не учебная задача, а способ достижения цели, развития сюжета.

В процессе организации собственной деятельности детей усилия педагога направлены на освоение операционно-технической сферы продуктивной деятельности, т.е. технических навыков, умений:

- применять разнообразные изобразительные материалы и инструменты;
- создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой, разбеливания или добавления черного тона в другой тон;
- пользоваться палитрой;
- передавать оттенки цвета, регулируя силу нажима на карандаш;
- освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с гуашью, акварелью по-сырому, способы различного наложения цветового пятна (тушевка, штриховка, оттиск, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью).

В условиях дошкольного учреждения возможна организация деятельности, состоящей:

- **только из беседы по картине.** Продолжительность «общения» с картиной, проходящих в форме либо фронтальных, либо индивидуальных бесед, жестко не регламентируется, зависит от интереса детей к данной картине или картинам. Но обычно такие занятия длятся около 25-30 минут и организуются в определенное время (**Приложение «Расписание образовательной деятельности»**). На некоторых занятиях акцент делается на музыкальном материале, и картина является тематической параллелью. Но чаще всего музыка и поэзия используются в качестве тематической параллели живописного произведения. Музыкальным руководителем ведется предварительная работа по знакомству с музыкальными произведениями, выбранными в качестве тематической параллели картины);

-
- **только художественно-творческой деятельности детей;**
 - **объединяющих оба типа деятельности.** Тогда беседа по картинам составляет определенную часть занятия, проводится в начале занятия или в конце, а изобразительный процесс либо предваряет, либо продолжает её.

Собственная художественно-творческая, продуктивная деятельность на всем протяжении дошкольного детства в силу своего моделирующего характера является для ребенка привлекательной и интересной и, наряду с ведущей деятельностью – сюжетно-ролевой игрой, обеспечивает необходимые условия для психического и личностного развития ребенка. Продуктивная деятельность имеет уникальные возможности для развития целеполагания, самоорганизации, способности соотнесения результата с замыслом, для развития психических познавательных процессов и социально ценных качеств личности.

Особое, **развивающее значение** для ребенка будет иметь продуктивная деятельность, если она **организована как особый вид культурной практики, в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.** Она может быть включена в более широкий контекст другой, субъективно интересной для ребенка деятельности, что создает мотивацию, способствует освоению ребенком широкого круга социальных мотивов, мира человеческой культуры (изобразительного, театрального искусства, архитектуры).

Продуктивная деятельность объединяет **три вида детской активности:** экспериментирование, моделирование, конструирование, которые тесно взаимосвязаны между собой и направлены на удовлетворение личных потребностей ребенка. Детское экспериментирование – это деятельность, направленная на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов, явлений посредством практических проб, производимых ребенком. Деятельность носит свободный, творческий, проблемно-поисковый характер. Моделирование – это деятельность, позволяющая ребенку на основе имеющегося у него образа создавать модель для познания и замещения реально недоступного объекта. Конструирование – это активный вид деятельности по созданию конструкций для их дальнейшего практического использования. Все виды продуктивной деятельности осуществляются ребенком в комплексе, во всех сферах жизнедеятельности, в единстве взаимоотношений мира природы, предметного мира, отношений людей и собственного самосознания.

Продуктивная деятельность может быть самостоятельной (экспериментирование ребенка с материалами и специфическими способами выразительности; моделирование образов; конструирование сюжетов) или включаться в более обширную, преобразующую действительность, продуктивную деятельность, где результат изодетельности может быть необходим и важен для последующего этапа деятельности (игра, спектакль, игра-драматизация).

Таким образом, важнейшим условием развития ребенка является организация в детском саду целостной художественно-творческой деятельности детей.

Исходя из того, что и литература является ценнейшим средством, обеспечивающим развитие ребенка, на ее основе можно организовать художественную деятельность детей.

Чтобы создать у ребенка яркие впечатления от конкретной книги, помимо выразительного чтения или рассказывания педагогом, важным является рассматривание иллюстраций в книгах, выполненных разными художниками. Дети обмениваются впечатлениями, комментируют иллюстрации, что способствует развитию образного мышления, связной речи, внимания, помогает понять характеры литературных героев, понять, с помощью каких средств они раскрыты, понять отношение авторов к героям, способствует осознанному созданию выразительных образов героев детьми.

В группе необходим центр творческой активности детей, который дает возможность организовать творческую деятельность. Целесообразно создание литературного центра, который организован как библиотека с хорошими книгами. Особо ценно то, что он оснащаются материалами для художественно-творческой деятельности детей, организуются с учетом следующих принципов развивающей среды: доступность, эстетичность, учет возрастных особенностей, интересов детей.

Продуктивная деятельность ребенка является важной составляющей таких субъективно привлекательных форм активности детей как игра-театрализация, игра-драматизация. Моделирование детьми художественных образов, действий героев, состояний и ведут к более ясному осмыслению мотивов их поступков, чувств, их переживаний. Продуктивная деятельность в этом случае подчинена задаче создания выразительного образа, реализации игрового замысла или создания спектакля (создание эскизов костюмов и самих костюмов героев, декораций) и, значит, особенно живо требует от ребенка осознанного поиска выразительных средств. В процессе создания собственного художественного продукта, осмысливая художественный текст, ребенок экспериментирует, моделирует, конструирует образы, сюжеты. Таким образом, в этих специфических видах деятельности идет полноценное творческое, речевое, художественное развитие ребенка.

Традиционные мероприятия с детьми художественно-эстетической направленности:

Мероприятие	Сроки проведения
Иллюстрирование литературных текстов собственного сочинения, издание книг	По мере появления текстов сказок, рассказов, стихов
Выставки рисунков к фестивалям стихов	По временам года: осень, зима, весна
Подготовка спектакля по сценарию детей подготовительной группы, создание декораций, элементов костюмов	1-2 раза в год
Выставки книг новосибирских художников-иллюстраторов в литературных центрах групп	В соответствии с отдельным планом

-
- С целью поддержки и развития **детской инициативы** педагог:
- организует и одобряет совместное планирование жизни группы;
 - уважает индивидуальные вкусы и привычки детей;
 - создает возможность выбора вида деятельности, партнера, времени обеспечивая разнообразие материалов, средств, тем;
 - поощряет речевые пробы ребенка, поддерживает желание ребенка реализовывать собственный замысел, инициирует поиск средств выразительности;
 - создает ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
 - адекватно оценивает результаты деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
 - искренне радуется достижениям ребенка и огорчается при неудачах;
 - поддерживает у ребенка чувство гордости за свой творческий труд и удовлетворение его результатами;
 - презентует продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам.

Важно отметить, что одно из условий успешной реализации задач - **система взаимосвязи всех педагогов**, система тематического перспективного планирования, в которой определены лексические темы, осваиваемые детьми в разных видах деятельности (познавательной, музыкальной, продуктивной, творческой, двигательной и др.). В контексте лексической темы в непосредственно образовательной деятельности дети могут осваивать операционно-техническую сторону изодеятельности. Но если организуемая продуктивная деятельность разворачивается, в основном, в исполнительном слое, она не является оптимальной для личностного развития ребенка.

Таким образом, в основе планирования занятий с детьми с ТНР лежит **тематический принцип**. Тематический принцип организации познавательного и речевого материала занятия предлагает выбор не только речевой темы, а изучение окружающего ребенка предметного мира. Это позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе всего педагогического коллектива группы. Раскрытие темы при этом осуществляется в разных видах НОД и поддерживается в «беседах по картинам». Как правило, произведения живописи для организации бесед подбираются в соответствии с лексической темой (**Приложение «Перспективный план»**).

Программа определяет, что ребенок имеет возможность организации собственной творческой деятельности или общения с произведениями изобразительного искусства не только в определенное время, но и по мере возникновения потребности. С этой целью важно насытить образовательную **среду** разнообразными изобразительными материалами и репродукциями картин, обеспечить свободный доступ к ним и поощрять активность и инициативу.

Для оптимизации процесса художественного развития дошкольников важна система взаимодействия детского сада с **родителями**.

В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия воспитатель способствует повышению родительской компетентности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми, повышению активности родителей в жизни группы, созданию в условиях семьи условий для успешного развития ребенка.

И это возможно при решении ряда **задач**:

1. Просвещение родителей не только в форме консультаций, родительских собраний, но и оформление стендов, буклетов, информации на сайте ДОУ, использование активных форм, что способствует формированию у родителей понимания значения специфических дошкольных видов деятельности для развития личности, расширению знаний об особенностях развития детей. Педагогу важно ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитие любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности, помочь родителям учитывать эти изменения.

2. Побуждать родителей к развитию гуманистического отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявить внимание, заботу о взрослых и сверстниках.

3. Важно способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями в процессе организации совместной творческой деятельности, обогащению совместного с детьми досуга.

4. Побуждать родителей к созданию дома условий для самостоятельной творческой деятельности детей, приобщения детей в семье к разным видам искусства и художественной литературе.

5. Развивать родительский коллектив группы, создавать детско-родительское сообщество, в котором родители могли бы обсуждать свои педагогические проблемы, совместно намечать перспективы развития детей группы.

В группе важно организовывать совместные детско-родительские творческие и исследовательские проекты, в том числе и знакомство с живописью (жанрами, эпохами). Такие проекты помогут показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, интернет-источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.

План совместных детско-родительских мероприятий досугового характера, традиционных для ДОУ

Мероприятие	Срок
«Я поведу тебя в музей». Поход детей и родителей и педагогов группы в Художественный музей города Новосибирска, дальнейшее обсуждение впечатлений	Октябрь или ноябрь

**План совместных детско-родительских мероприятий
досугового характера, традиционных для ДОУ**

Мероприятие	Срок
Издание буклетов для родителей, информационных папок: «Книга – синтез двух искусств», «Творчество Е.И. Рачева», «В. Лебедев – любимый художник С. Маршака», «А. Шуриц», «Э. Гороховский», «С. Калачев», «Л. Лазарева»	1 раз в месяц
«Герои сказок А. Пушкина». Мастер-класс по лепке из соленого теста	Январь
«У Лукоморья». Творческая мастерская по рисованию для разных семей	Февраль
«Настоящий художник!». Встреча детей и родителей группы с художником-иллюстратором: беседа об истоках творчества, знакомство с работами, особенностями художественной манеры	Март
или посещение Музея книги, презентация программы «Творчество художника-иллюстратора»	Согласно отдельному плану
Исследовательский семейный проект «Что такое натюрморт?», «Что такое портрет?», «Что такое пейзаж?»	Апрель
Выставка совместных детско-родительских работ по литературным произведениям во время проведения литературных недель: «Книжкина неделя», «Сказки А.С. Пушкина в рисунках наших детей», «Произведения А. Барто (К. Чуковского, С. Маршака, Э. Успенского, А. Усачева, Ю. Мориц и др.) в рисунках наших детей»	По мере организации литературных недель, посвященных творчеству какого-либо писателя, не менее 3 раз в год

Следует отметить, что в плане возможны изменения, дополнения, связанные с изменениями в лексических темах, темах проектов, инициативой родителей и педагогов, интересом детей, юбилейными датами писателей и художников и т.п.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение программы «Открывая прекрасное».

В ДОУ создано единое образовательное пространство из разных помещений групп, кабинетов (методический, логопедический), музыкально-физкультурного зала.

Групповые помещения для детей оборудованы детской мебелью в соответствии с требованиями СанПиН-2013, игрушками, детскими книгами и журналами, пособиями для организации непосредственно организованной образовательной, самостоятельной и совместной с детьми деятельности. Площадь групповых помещений в среднем - 45 кв.м.

В каждой возрастной группе созданы условия для уединения детей и центры, позволяющие разграничивать места хранения и использования материалов, а также позволяющие детям, не мешая друг другу, организовывать разнообразные деятельности:

- речевой центр,
- сюжетно-ролевой игры, настольных игр,
- строительный,
- экспериментирования,
- центр двигательной активности и закаливания;
- **литературный.** Этот центр оборудован так, чтобы в нем разворачивалась творческая деятельность (речевая, продуктивная, театрализованная). Таким образом, литературный центр объединяет:
 - библиотеку (имеются программные книги по возрасту, с качественными иллюстрациями, доступные детям, с учетом их интересов),
 - центр продуктивной деятельности (имеются мольберты, гуашь, акварель, кисти разных размеров и материалов, карандаши, мелки восковые, пастель, бумага тонкая и для черчения и т.п.),
 - и центр театрализации (имеются элементы костюмов, детали одежды, маски, ткани и т.п.),
 - место для выставки репродукции картины, с которой дети знакомятся на занятии.

Каждая группа имеет: телевизор, магнитофон, магнитную доску, есть условия для использования переносного экрана, проектора, значит, можно организовывать беседы и просмотры репродукций в группе (**Приложение «Предметно-пространственная среда»**).

Пространство группы можно изменять, преобразуя его согласно целям деятельности.

Музыкально-физкультурный зал (площадь - 73,6 кв.м.)

Гармоничное, трансформируемое, вариативное, современное, эстетически оформленное пространство, любимое детьми и взрослыми. Имеются:

-
- ширма, куклы, маски и декорации для проведения спектаклей, игр-театрализаций;
 - электрическое фортепьяно,
 - музыкальный центр,
 - синтезатор,
 - оборудование для создания спецэффектов,
 - мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук),
 - детские музыкальные инструменты,
 - аудиотека и др.

Все оборудование помещается в специально сконструированных шкафах, что позволяет сохранять эстетически привлекательный вид зала.

Беседы по картинам организуются в основном в пространстве музыкально-физкультурного зала, что позволяет слушать музыкальные произведения, выбранные в качестве тематической параллели, в хорошем качестве, просматривать проекции репродукций на большом экране, создавать особую атмосферу с помощью затемнения и т.п.

Но удобным пространством для художественно-творческой деятельности может служить и методический кабинет, который может трансформироваться в изостудию, в которой организуются коллективные работы, творческие мастерские для детей, творческие мастерские для родителей и детей, для воспитателей. Кабинет может быть использован в качестве мультстудии, где организуется съемка и озвучивание мультфильмов, созданных детьми. Может быть использован для организации бесед по картине.

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса:

- Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? М., Знание, 1988.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Психологические основы художественного развития. М., 1981.
- Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969.
- Езикеева В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства // Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева и др. - М., 1957.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке.
- Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. СПб, 2003.
- Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. СПб, 2007.
- Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. С-ПБ, 2000.
- Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное (1,2,3 части). Москва, 1999.
- Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. СПб., 2003.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2015.

С целью расширения представлений детей и педагогов о жизни художников можно использовать издания **Энциклопедия малыша. Искусство. Сказки о художниках**. Галина Евгеньевна Ветрова. Москва, Белый город, 2001: В. Васнецов, А. Саврасов, Г. Венецианов, И. Айвазовский, И. Левитан, Б. Кустодиев, И. Суриков, И. Шишкин, К. Брюллов, В. Тропинин.

Педагогами МКДОУ д/с № 110 Горбачевой Ириной Владимировной (старший воспитатель) и Малининой Стэлой Геннадьевной (музыкальный руководитель) созданы **авторские компьютерные презентации** (2018 г.) для воспитанников старших групп, в которых демонстрируются репродукции работ признанных мастеров живописи, прослеживаются тематические параллели: живопись, музыка, художественное слово.

Просмотр презентаций и беседы с детьми организуются в соответствии с лексическими темами, углубляя, расширяя представления детей, формируя эстетические критерии восприятия художественных произведений.

Презентации имеют определенный алгоритм построения и могут содержать:

- первый и последний слайды с изображением картинной галереи;
- музыкальное сопровождение входа и выхода детей;
- репродукций картин, демонстрируемых на слайдах по одной или несколько, смена слайдов осуществляется кликом мыши;
- видеозаписи: работа художника, экскурсия по музею, встреча с художником-иллюстратором Новосибирска Л. Лазаревой, интервью художников, фрагменты документальных фильмов;
- дидактические игры или вопросы викторины.

В методическом кабинете имеется **подборка книг с иллюстрациями сибирских художников-иллюстраторов**: А. Шурица, Э. Гороховского, С. Калачева, В. Лагуны, Л. Лазаревой. Книги могут использовать воспитатели групп с целью знакомства с творчеством художников, организуя выставки для детей и родителей, чтение произведений, оформленных этими выдающимися иллюстраторами.

В методическом кабинете имеется **подборка пейзажей** на бумажных носителях (в основном формата А3):

Осень: И. Левитан, Ф. Васильев, А. Грицай, И. Грабарь, А. Пластов, Ю. Подляский, М. Нестеров, В. Беляницкий-Бируля и др.;

весна: И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, К. Юон, И. Грабарь, С. Жуковский, В. Бакшеева, И. Шишкин и др.,

лето: А. Пластов, А. Куинджи, И. Грабарь, А. Герасимов, В. Серов и др.

зима: И. Грабарь, И. Шишкин, К. Юон, Б. Кустодиев и др.

Портреты: Н. Ге, И. Крамской, З. Серебрякова, О. Кипренский, И. Репин и др.

Натюрморты: И. Хруцкий, И. Машков, А. Головин, К. Коровин, И. Грабарь, К. Петров-Водкин, И. Машков, «малые голландцы», М. Сарьян и др.

«Жанровая живопись» В. Маковский, И. Суриков, А. Венецианов, И. Иогансон, А. Пластов, П. Корин, Т. Яблонская и др.

«Герои сказок» М. Врубель, М. Васнецов, К. Васильев, В. Лагуна.

Таким образом, в группах и методическом кабинете имеются:

- качественные репродукции картин русских и зарубежных художников разных размеров, разнообразных по манере, жанрам,
- альбомы с репродукциями,
- книги и журналы по искусству;
- разнообразные изобразительные материалы: пластилин, цветная бумага, бумага разного размера и плотности, пастель, мелки, акварель, тушь, палитра, кисти разных размеров, витражные краски, уголь, фломастеры, карандаши и т.д.;
- мультимедийное оборудование в музыкальном зале, в логопедическом, методическом кабинетах, передвижные проектор и экран, интерактивная доска;
- видеоэкскурсии по музеям и выставкам, учебные фильмы, слайд-программы, созданные педагогами или готовые, дающих детям возможность обращаться к произведениям художников;
- игры по типу «Мемо» на основе репродукций картин отечественных и зарубежных мастеров живописи, иллюстраций выдающихся художников;
- магнитные доски – место для экспозиции репродукций картин;
- цветовая палитра (нюансы цвета) (методкабинет, «Ромашка»).

Образовательные организации – возможные социальные партнеры в Новосибирске – ссылки на сайте <http://websib.ru/info/links/>.

Социальными партнерами МКДОУ д/с № 110 в области художественно-эстетического, творческого и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи являются (могут быть): «ГЦОиЗ «Магистр» (консультирование, организация «литературных гостиных» с целью повышения уровня художественного развития педагогов); гимназия № 15 «Содружество» (экскурсии в библиотеку, посещение экспозиции работ учеников школы), НГЦИНК (посещение кабинета писателя, программы о творчестве новосибирских художников-иллюстраторов) – **Приложение «План взаимодействия с социальными партнерами».**