**Уважаемые родители!**

Для наших детей, которые имеют нарушения речевого развития, целенаправленная деятельность по развитию речи становится все более важной и в условиях детского сада и в семье.

Если диалог наиболее часто используется и осваивается детьми относительно легко, то монологическая речь – связная, развернутая форма речи одного лица осваивается гораздо сложнее. Говорящему нужно предварительно осознать цели своего высказывания, оформить замысел, составление плана своего высказывания (о чем, как сказать), тщательного отбора языковых средств, реализация замысла.

Основный путь развития монологической речи - творческое рассказывание, особая художественно-речевая деятельность, который требует активной работы воображения, мышления, памяти, волевых усилий, эмоционального «включения».

В процессе творческого рассказывания ребенок удовлетворяет следующие **потребности:**

* в общении (коммуникативную потребность) – рассказывания нечто, ребенок устанавливает коммуникацию;
* в познании мира вокруг, самого себя, законов построения сказки, рассказа и т.п., смыслы, нравственные понятия;
* самовыражении, самоутверждении – проявляет индивидуальность и самовыражается. Похвала взрослых очень важна для ребенка - в детском сообществе именно она является способом самоутверждения ребенка, формирования оценки его со стороны сверстников (как воспитатель относится к ребенку, что про него говорит, как хвалит или порицает – отражается на оценке детей);
* в преобразовании – в процессе творческого рассказывания ребенок может изменить свое эмоциональное состояние, изжить страхи, как бы прожить другую жизнь, преобразовать жизненную ситуацию.

**В процессе творческого рассказывания совершаются следующие действия:**

* 1. Возможно вспомнить, воскресить в памяти какие-то события.
  2. Определить первоначальный замысел (что хочу рассказать, о чем хочу рассказать, что именно) как настоящему автору.
  3. Спланировать свой текст, свое высказывание (предварительное планирование), следовательно, выстроить цепочку последовательных действий, событий.
  4. Разнообразные речевые пробы, при которых ребенок подыскивает нужные, наиболее яркие и точные слова и выражения.
  5. В речевых пробах уточняется первоначальный замысел, происходит его корректировка. Это требует от ребенка активной работы воображения.

**Для речевого развития дошкольника творческое рассказывание имеет огромную ценность:**

* развитие монологической речи,
* обогащение, активизация словаря,
* грамматически правильное построение предложений, практическое освоение языка,
* осваивается планирующая функция речи,
* формируются предпосылки успешной письменной речи,
* формируется, развивается коммуникативная функция,
* экспрессивная окраска речи (ребенок учиться говорить о своих переживаниях),
* развитие чувства родного языка.

**Ценность творческого рассказывания для речевого развития дошкольника:**

* практическое освоение разных литературных жанров (рассказ, сказка, загадка, стихотворение и т.д.),
* развитие интереса к художественной литературе,
* развитие чувствительности к изобразительно-выразительным средствам художественной речи (эпитетам, сравнениям, метафорам, синонимам, антонимам и т.д.),
* освоение позиции автора (ребенок начинает понимать, что за любым произведением стоит автор, который додумал, вообразил, преобразовал мир, который он видел, и как он выразил свой замысел, какие чувства хотел пробудить у читателей.

**В старшей группе дети способны освоить следующие виды творческого рассказывания:**

* 1. Составление рассказов из личного опыта.
  2. Составление рассказов по сюжетной картине или набору картин.
  3. Придумывание концовок к литературным сказкам.
  4. Пересказ небольших литературных текстов.
  5. Составление рассказов об отношении к поступкам героев художественного текста.
  6. Драматизация разных литературных видов, жанров (стихи, рассказы).

**Важно:**

* Учить последовательно рассказывать и пересказывать.
* Учить рассказывать о предмете с опорой на план и образец.
* Учить рассказывать по сюжетной картине (из 3-4 действий).
* Учить сочинять концовку к сказкам (в частности к сказкам Дж. Родари).
* Учить составлять рассказы из личного опыта по плану.

**Если ребенок придумывает истории от имени предмета, животного, игрушки, истории жизни, письмо, познавательные истории, рекламу,**

**взрослому нужно:**

1. Познакомить с произведениями писателей, героями которых являются ожившие предметы, игрушки, очеловеченные животные (Андерсен, Куприн).
2. Придумать собственный рассказ, как пример, о предмете, принадлежащем ему.
3. Задать наводящие вопросы: что чувствует предмет, что радует, что огорчает, о чем мечтает, что мог сказать своей хозяйке или хозяину, как появился на свет.
4. Можно использовать план-схему.